

# Programme artistique

## Fête de La Coquille Saint-Jacques Erquy 2017

15 et 16 avril 2017

---

# Samedi 15 avril 2017

---

## **Arts de la Rue**

Les Z'Alpagueurs  
Les Poules  
M.Hoplabulle  
Cercle d'Erquy

## **Déambulation**

Fanfare Groove Cie  
Bagad Spered an Avel de Plouha

## **Scène**

14h : Avis de Grand Frais  
16h : Speakeasy  
20h : Sansévérino  
22h : Fest-noz avec Le Bour-Bodros quintet / Yann-Fanch Kemener trio

# Dimanche 16 avril 2017

---

## **Arts de la Rue**

Les Z'Alpagueurs  
Les Poules  
M.Hoplabulle  
Cercle de Plérin

## **Déambulation**

Fanfare Groove Cie  
Bagad Panvrid de Pommerit le Vicomte

## **Scène**

14h : Cent Z'Escales  
16h : Hawaiian Pistoleros  
18h : Hop Hop Hop Crew  
20h : Merzhin

# Samedi 15 avril 2017

## Programmation

---

### Arts de la Rue

Les Z'Alpagueurs  
Les Poules  
M.Hoplabulle  
Cercle d'Erquy

### Déambulation

Fanfare Groove Cie  
Bagad Spered an Avel de Plouha

### Scène

14h : Avis de Grand Frais  
16h : Speakeasy  
20h : Sansévérino  
22h : Fest-noz avec Le Bour-Bodros quintet / Yann-Fanch Kemener trio



Tour à tour serveurs, touristes ou gendarmes, à pied, en monocycle ou en poussette, les Z'Alpagueurs ont le verbe haut et la sollicitude encombrante.

En duo, Philippe Onfray et Nathalie Tarlet suscitent avec une familiarité et un aplomb déconcertants la stupeur, le rire et l'émotion parmi invités et badauds, dans les situations les plus diverses, leurs interventions reposent entièrement sur l'improvisation.

Et au milieu des situations les plus inattendues, l'un ou l'autre de ces clowns se lance dans un sketch bavard ou muet où le public devient partie intégrante du spectacle.

# Les Poules / cie Démons et Merveilles



Les Poules n'appartiennent presque plus à notre environnement réel, cependant elles font partie de notre patrimoine imaginaire collectif familial. Elles y ont une place discrète – rien de plus modeste qu'une poule – autant qu'incontournable. Présentes sur tous les continents, elles nourrissent avec constance pauvres et riches.

Mais nous ne les aimons pas seulement au pot, rôties ou boucanées...

Les chansons et histoires de notre enfance sont peuplées de petites poules rousses, d'autres qui picorent du pain dur, de coqs qui ne chanteront plus, cocodi.

Avec une telle universalité, la Poule pourrait être devenue un animal mythique et prétentieux. Mais elle n'a pas pris la grosse tête. Son œil reflète la même insondable vacuité, sa place dans la hiérarchie du bestiaire se situe toujours au même échelon : le plus humble.

La Poule, son animalité simplette et accessible, sa bêtise inoffensive, la sympathie instinctive qu'elle nous inspire est au cœur de la nouvelle (ré-)création de la Compagnie.

Imaginées pour la rue et l'extérieur, les Poules se présentent sous forme d'un déambulateur ludique en chœur de trois personnages. Elles vont, bec au vent, l'œil rond grand ouvert, démesurément curieuses.

Chaque représentation est unique, puisque à chaque fois elle tient compte de la particularité du lieu, de la configuration de l'espace et des circonstances précises de la manifestation.

Structure de PVC et de tissu souple, chaque personnage est une marionnette géante à l'intérieur de laquelle se trouve le comédien. Lequel manipule la tête qui peut s'élever jusqu'à 3,50 mètres, grâce au corps extensible de la marionnette.

La facilité et la légèreté de la mise en place des personnages, en font une réalisation très souple et modulable, appropriés à toutes sortes de manifestations culturelles d'extérieur.

32, rue de la Vallée - 22190 PLERIN

02.96.70.86.99 - 06.75.25.08.91

[bigbravo@wanadoo.fr](mailto:bigbravo@wanadoo.fr) - [www.bigbravospectacles.com](http://www.bigbravospectacles.com)

RCS Saint-Brieuc 447 651 696 APE 9001Z - Licences ministérielles 1029309-1026310

Membre du PRODISS

# M. Hoplabulle

---



Muni de son chariot musical, Mr Hoplabulle façonne ses ballons qui se transforment en un tour de main en créations originales et variées :

Animaux burlesques, personnages de BD, chapeaux rigolos... de la sculpture la plus simple à la plus élaborée !

Une animation colorée, visuelle, humoristique et musicale qui captivera les petits comme les grands !

# Fanfare Groove Cie



## Sérot/Janvier et La GrOove Cie...

Une fanfare à danser qui (ré)anime la rue autant que le fest-noz et nous entraîne instantanément dans la danse.

Quand cette déferlante colorée déboule, tel un vent de folie aux saveurs boisées et cuivrées, où s'entremêlent rondes endiablées et notes chatoyantes, l'excitation est à son comble !

Menée par un cocktail de musiciens détonant, cette machine à sons hauts et bas perchés rebondit, de notes en pas, avec fougue et aplomb.

Un quintet d'aujourd'hui qui (ré)invente une musique à danser tant percutante qu'impertinente. »

**Philippe Janvier** : Biniou

**Mathieu Sérot** : Bombarde

**Stéphane Hardy** : Saxophone Baryton

**Benoît Gaudiche** : Sousaphone

**Gaël Martineau** : Davul

# Bagad Spered An Avel de Plouha

---



Crée en 1996, le bagad Spered An Avel de Plouha compte aujourd'hui une soixantaine de membres, dont plus de la moitié en formation. Le groupe évolue en 3<sup>ème</sup> catégorie depuis plus de 10 ans maintenant. Le bagad assure une quinzaine de prestation publique chaque année, notamment avec les souillés de fonde de cale, groupe de chants de marins avec lequel le bagad collabore depuis 2003. Le bagad a également eu la chance de monter sur scène avec de grands noms de la musique celte, comme par exemple Soldat Louis ou Carlos Nunez et Dan Ar Braz. Vous avez pu d'ailleurs retrouver l'été dernier le bagad avec Carlos Nunez lors du festival Bugélès à Penvénan.

# Avis de Grand Frais / Chants marins

---



***Leur histoire commune a commencé après un bon repas, achevé dans la joie et quelques chants de marin. Douze ans plus tard, ce groupe généreux est toujours présent à l'heure des fêtes d'été***

C'était à Binic en 2001. Un chœur, une guitare, un accordéon diatonique et l'amour du patrimoine maritime. Huit bons copains ont créé Avis de grand frais comme ça, tout simplement.

Premières armes de bars en terrasses, le succès donne envie de continuer. Au fil du temps, le groupe de joyeux drilles passe à neuf, puis dix... Recrute deux frères, musiciens de talent.

Le répertoire s'étoffe, les dates s'enchaînent. Attention, Avis de grand frais n'est pas un groupe musical comme les autres. Le business n'est pas leur moteur.

Ils chantent juste pour le plaisir et reversent leurs bénéfices à des associations caritatives : Fêtes de la mer, festivals, simples concerts. Ils tournent en Bretagne, parfois bien plus loin, à Montmartre, en Vendée ou en Belgique.

# Speakeasy / jazz des années 30-40

---



Speakeasy s'inspire du jazz des années 30/40, cette musique qu'on entendait dans les clubs américains appelés "les Speakeasy," c'était le temps de la prohibition, où les gens ne souhaitaient qu'une chose, s'amuser, chanter et danser en écoutant ces musiciens de jazz !

**Christine Grollier** : saxophones, chant

**Philippe Turbin** : piano, chant

**François Boudet** : contrebasse

**Thomas Chapet** : batterie

# Sanseverino

---



Admirateur inconditionnel de Django Reinhardt, Sanseverino apprend la guitare et le banjo 5 cordes en autodidacte. Après de nombreuses expériences musicales en groupe, il sort son premier album solo "Le Tango des Gens" en septembre 2001. L'opus devient Disque d'or, et est récompensé la même année par le 54e prix de l'Académie Charles-Cros. Deux ans plus tard, la tournée est récompensée par une Victoire du groupe ou artiste "révélation scène" de l'année.

Désormais ancré dans le paysage musical français, Sanseverino enchaîne les nouveaux projets : « Les sénégalaises » (2004), « Exactement » (2006), « Les faux talbins » (2009).

En mars 2013, il s'affranchi du swing manouche de ses débuts pour se consacrer entièrement au blue grass, dans l'album « Honky Tonk ».

En 2014, changement de registre. « Le Petit bal perdu » est un opus de reprises de chansons, issues du répertoire français des années 30 aux années 60.

Sanseverino a présenté en 2015 et 2016 dans le cadre de sa nouvelle tournée, son dernier album « Papillon ». Inspiré du roman d'Henri Charrière, livre de chevet de Sanseverino, ce dernier réalise ici un album blue grass, acoustique et virtuose, où chaque chanson évoque un chapitre de l'œuvre littéraire.

Le 15 avril prochain, à la Fête de la Coquille Saint Jacques, Sanseverino présentera une formule inédite avec laquelle il re-visitera son répertoire et proposera quelques titres inédits. Pour l'occasion Stéphane Sanseverino sera accompagné d'un harmoniciste, d'un claviériste et d'un batteur.

# Fest-Noz / Le Bour-Bodros quintet

---



© Maria Menguy

Le Bour – Bodros Quintet souhaite mettre en évidence un répertoire destinée à la danse, basé sur les compositions des membres de la formation. On y retrouvera notamment des Scottish, Polka, Jigs, etc... Les arrangements des compositions ont été réfléchis de cette manière : la guitare et la basse tiennent principalement un rôle rythmique et harmonique, permettant à la flûte traversière et au saxophone d'exploiter au maximum les mélodies. L'accordéon devient le lien entre des deux « sections » : il navigue d'un rôle à l'autre et permet aux soufflants de devenir par moment accompagnateur et laisse ainsi une liberté d'expression à chaque musicien. Les danseurs comme les amateurs de musique traditionnelle connaissent déjà bien le duo Le Bour – Bodros qui se produit régulièrement sur scène (plus de 450 concerts depuis la création du duo en 2006). Ils ont su faire leurs preuves pour vous entraîner dans la danse et espèrent vous surprendre avec cet album, nouvelle étape de cette aventure à cinq.

**Timothée Le Bour** : saxophones alto et soprano

**Youen Bodros** : accordéon diatonique

**Erwan Menguy** : flûte traversière en bois

**Erwan Moal** : guitares

**Erwan Volant** : basse

L'ÉLÉGANCE ET LA SIMPLICITÉ ...

Yann-Fañch Kemener est un chanteur incontournable de la scène traditionnelle bretonne et à l'origine de nombreux projets qui ont marqué le paysage culturel de cette région et au-delà. Ce nouveau trio s'inscrit dans cette continuité de l'ensemble de ses créations.

# Fest-Noz / Yann-Fanch Kemener trio

---



© Youenn Chapalin - Audrey Alliot

Né de la rencontre avec l'accordéoniste Erwan Tobie et le guitariste Heikki Bourgault, ce trio est la réunion de deux générations d'artistes, aux univers musicaux différents, qui se rejoignent autour de leur origine musicale : la musique bretonne. Ensemble, ils réinventent une nouvelle forme de kan ha diskann - chant à répondre avec tuilage spécifique du Centre-Bretagne - où la voix vient dialoguer entre les mélodies et harmonies des deux instruments.

D'une simplicité déconcertante dans l'exécution, affirmant une grande maîtrise, leur musique a l'élégance de respecter la tradition et de lui insuffler un vent de légèreté aux sonorités nouvelles.

Dans le respect du style propre à chaque danse, le trio s'approprie ces sources sonores pour en donner une interprétation contemporaine influencée par les sons qui l'entoure, comme l'on fait les sonneurs et chanteurs avant lui.

En conservant la même méthode de travail, le trio explore répertoire à écouter dans une version concert. Il prépare actuellement une création « An en Deulin » autour du poète breton Yann-Ber Kalloc'h pour mai 2017.

**Yann-Fanch Kemener** : chant

**Erwan Tobie** : accordéon

**Heikki Bourgault** : gui

# Dimanche 16 avril 2017

## Programmation

---

### **Arts de la Rue**

Les Z'Alpagueurs  
Les Poules  
M.Hoplabulle  
Cercle de Plérin

### **Fanfares**

Fanfare Groove Cie  
Bagad Panvrid de Pommerit le Vicomte

### **Scène**

14h : Cent Z'Escales  
16h : Hawaiïan Pistoleros  
18h : Hop Hop Hop Crew  
20h : Merzhin

# Les Z'Alpagueurs / Cie Vis Comica

---



Tour à tour serveurs, touristes ou gendarmes, à pied, en monocycle ou en poussette, les Z'Alpagueurs ont le verbe haut et la sollicitude encombrante.

En duo, Philippe Onfray et Nathalie Tarlet suscitent avec une familiarité et un aplomb déconcertants la stupeur, le rire et l'émotion parmi invités et badauds, dans les situations les plus diverses, leurs interventions reposent entièrement sur l'improvisation.

Et au milieu des situations les plus inattendues, l'un ou l'autre de ces clowns se lance dans un sketch bavard ou muet où le public devient partie intégrante du spectacle.

Les Poules – Cie démons et Merveilles

# Les Poules / Cie démons et Merveilles



Les Poules n'appartiennent presque plus à notre environnement réel, cependant elles font partie de notre patrimoine imaginaire collectif familial. Elles y ont une place discrète – rien de plus modeste qu'une poule – autant qu'incontournable. Présentes sur tous les continents, elles nourrissent avec constance pauvres et riches.

Mais nous ne les aimons pas seulement au pot, rôties ou boucanées...

Les chansons et histoires de notre enfance sont peuplées de petites poules rouses, d'autres qui picorent du pain dur, de coqs qui ne chanteront plus, cocodi. Avec une telle universalité, la Poule pourrait être devenue un animal mythique et prétentieux. Mais elle n'a pas pris la grosse tête. Son œil reflète la même insondable vacuité, sa place dans la hiérarchie du bestiaire se situe toujours au même échelon : le plus humble.

La Poule, son animalité simplette et accessible, sa bêtise inoffensive, la sympathie instinctive qu'elle nous inspire est au cœur de la nouvelle (ré-)création de la Compagnie.

Imaginées pour la rue et l'extérieur, les Poules se présentent sous forme d'un déambulatoire ludique en cœur de trois personnages. Elles vont, bec au vent, l'œil rond grand ouvert, démesurément curieuses.

Chaque représentation est unique, puisque à chaque fois elle tient compte de la particularité du lieu, de la configuration de l'espace et des circonstances précises de la manifestation.

Structure de PVC et de tissu souple, chaque personnage est une marionnette géante à l'intérieur de laquelle se trouve le comédien. Lequel manipule la tête qui peut s'élever jusqu'à 3,50 mètres, grâce au corps extensible de la marionnette.

La facilité et la légèreté de la mise en place des personnages, en font une réalisation très souple et modulable, appropriés à toutes sortes de manifestations culturelles d'extérieur.

# M. Hoplabulle

---



Muni de son chariot musical, Mr Hoplabulle façonne ses ballons qui se transforment en un tour de main en créations originales et variées :  
Animaux burlesques, personnages de BD, chapeaux rigolos... de la sculpture la plus simple à la plus élaborée !

Une animation colorée, visuelle, humoristique et musicale qui captivera les petits comme les grands !

# Cercle de Danse de Plérin

---



Créé en 2007 de la volonté d'un groupe de danseurs issus de différents horizons, le Roselier se compose d'une vingtaine de danseurs et d'une dizaine d'enfants : l'objectif étant de montrer et transmettre la tradition de la culture bretonne dansée au sein de la confédération War'! Leur.

Fort de ses trois titres à la confédération War'! Leur, à savoir le Prix costume féminin pour 2012, et Lauréat de troisième catégorie en 2013 ; récemment le cercle a pris des risques avec une nouvelle mise en scène : "Les loisirs au Rosaria Hôtel" ce qui lui a valu son troisième titre de Lauréat de 2<sup>ème</sup> catégorie (2+), le groupe propose aujourd'hui une nouvelle chorégraphie sur le thème des travaux des champs dans les campagnes de Plérin.

Après "L'Ecole" en 2012, "Le Port du Légué" en 2013 et la saga du grand hôtel "Le Rosaria" en 2014 et 2015, le groupe de danseurs s'est investi dans la création de ce nouveau spectacle consacré aux travaux des champs dans la campagne de Plérin.

Le cercle celtique Le Roselier présente chaque année une nouvelle chorégraphie : chacune des créations artistiques se base sur le respect des danses traditionnelles : la cohésion des danses et des costumes, mais aussi l'harmonie avec la musique.

L'ensemble musical qui accompagne le cercle de Plérin est composé de deux musiciens du groupe War-sav, violon et chant.

Cinq instruments composent cette formation : accordéon, violon, bombarde, percussions et chant : le travail musique et danse est au cœur de la réflexion et de la production artistique.

# Fanfare Groove Cie



## Sérot/Janvier et La GrOove Cie...

Une fanfare à danser qui (ré)anime la rue autant que le fest-noz et nous entraîne instantanément dans la danse.

Quand cette déferlante colorée déboule, tel un vent de folie aux saveurs boisées et cuivrées, où s'entremêlent rondes endiablées et notes chatoyantes, l'excitation est à son comble !

Menée par un cocktail de musiciens détonant, cette machine à sons hauts et bas perchés rebondit, de notes en pas, avec fougue et aplomb.

Un quintet d'aujourd'hui qui (ré)invente une musique à danser tant percutante qu'impertinente. »

**Philippe Janvier** : Biniou

**Mathieu Sérot** : Bombarde

**Stéphane Hardy** : Sax Baryton

**Benoît Gaudiche** : Sousaphone

**Gaël Martineau** : Davul

# Bagad Panvrïd de Pommerit Le Vicomte

---



Panvrïd Ar Beskond (Pommerit Le Vicomte) est une commune des Côtes D'Armor (1770 Hbts), située à 10 km de Guingamp.

A la limite du Trégor et du Goëlo, Pommerit n'a pas de véritable héritage musical pour un terroir précis. Cependant, la volonté de quelques personnes a permis de doter ce village d'une véritable identité culturelle puisqu'il compte un cercle celtique évoluant en 1ère catégorie, une association proposant des cours de langue bretonne, un comité de jumelage avec l'Irlande, et enfin, le Bagad Panvrïd Ar Beskond.

Créé en 1978, le Bagad compte 40 musiciens répartis en quatre pupitres : les Bombardes, les Cornemuses, les Caisses claires et les Percussions. Chaque année, il participe à de nombreux festivals en France et à l'étranger, ainsi qu'au Championnat de Bretagne des Bagadoù pendant le Festival Interceltique de Lorient. Les suites musicales interprétées sont élaborées à partir de thèmes traditionnels bretons tout en conciliant modernité et respect de la transmission culturelle.

Adhérent à la fédération B.A.S (Bodadeg Ar Sonerion), le bagad participe chaque année au championnat national des bagadoù. Organisés en « catégories » (aujourd'hui il en existe 5), les groupes s'affrontent lors de concours, le premier au printemps et le second lors du Festival Interceltique de Lorient.

En seconde catégorie depuis quelques années, le bagad s'est brillamment classé premier lors du concours de printemps à La Baule en mars 2004 et a également remporté la finale lors du Festival Interceltique de Lorient en Août dernier, devant plusieurs groupes de première catégorie (concours organisé sous forme de tuilage).

Exceptionnellement, le jury a proposé au bagad la montée en première catégorie.

# Cent Z'Escales / chants de marin

---



CENT Z'ESCALES est un groupe de chants de marins d'origine paimpolaise. L'aventure a débuté en 1996, peu avant BREST 96 (purée déjà 20 ans !)

*Il est aujourd'hui composé de six membres comprenant cinq voix, un piano (peu courant dans les groupes de chant de marin !), une guitare, un djembé, un tambourin, un violon et un accordéon diatonique. Depuis 1996, CENT Z'ESCALES a écumé de nombreuses scènes et sorti quatre albums "la bamboche", "mâle de mer", "Porc d'attache" et le dernier en date "Voix navigables".*

*Sont passés par CENT Z'ESCALES dès l'origine du groupe, Jo et son accordéon, Stéphane, voix et flûte, Yann, chanteur puis plus tard Thierry, son accordéon et sa guitare, Eric, chant, flûte, sonneur et enfin Loïc sa voix et sa guitare.*

*Aux fils des années, CENT Z'ESCALES a intégré au répertoire des compositions des membres du groupe, tours à tours paroliers et/ou compositeurs pour obtenir un répertoire majoritairement personnel, sans oublier les incontournables des chants de marin, sauce CENT Z'ESCALES !*

# Hawaiian Pistoleros

---



Le groupe se livre avec jubilation à une exploration de la musique populaire américaine de l'entre deux guerres, avec un intérêt marqué pour le Western Swing et la musique dite « hawaïenne ». Mais au fur et à mesure de leurs pérégrinations, les Hawaiian Pistoleros s'écartent de la voie du simple « revival » pour proposer leurs propres arrangements dans des tonalités plus modernes et plus personnelles.

En 2015, l'arrivée de Vincent Dupas au chant et à la guitare Baryton, vient achever cette mutation, permettant ainsi la poursuite de ce voyage musical dans une sorte d'Amérique imaginaire, où se mêlent avec bonheur chanteurs folks désabusés, danseuses de hula, guitaristes country, fantômes d'Elvis, et nostalgiques du ragtime...

Les Hawaiian Pistoleros nous entraînent dans un univers tout en élégance et décontraction, à la fois enjoué, sensuel, et délicatement nostalgique, comme un 78 tours qu'on aurait tout juste sorti de son emballage...

**Eric Le Guichard** : contrebasse

**Vassili Caillosse** : lap steel, guitare

**Vincent Dupas** : chant principal, guitare Baryton

**Adrien Dutertre** : guitare

**Matthieu Morel** : batterie

**Bertrand Thépaut** : ukulélé, chœurs

# Hop Hop Hop Crew

---



Ne vous attendez pas à trouver, avec Hop Hop Hop Crew, de la musique balkanique traditionnelle : ces musiciens ont résolument pris le parti de jouer cette musique à leur sauce, avec toutes les influences des musiques actuelles, n'en déplaise aux puristes.

A côté de ces reprises, le groupe a également initié une démarche de compositions, afin d'affirmer une identité propre.

Des voix énergiques, un accordéon sensuel, une clarinette langoureuse, un saxophone suave et une guitare virtuose, soutenus par une basse et une batterie survoltées : le Hop Hop Hop Crew a la réputation d'enchanter son public à chacun de ses concerts et n'attend que vous pour continuer l'aventure !

**Arthur Dumas** : Chant, sax alto, clarinette

**Chloé Gautier** : chant, accordéon

**Jean Guymarc'h** : basse électrique

**Léo Grenapin** : guitare

**Morgane Henry** : sax baryton

**Jérôme Menguy** : batterie

**Maxime Salaün**: technicien son

# Merzhin

---



2016, Merzhin entre dans le club très fermé des groupes encore en activité après 20 ans de carrière et nous offre "Babel" comme une manière de dire "j'ai 20 ans, je n'ai plus rien à prouver et encore beaucoup à dire".

Comme si le groupe avait pris un recul gigantesque sur la vie, sur la condition de l'homme avec ses peurs, sa relation à l'autre ("A travers toi"), ses contradictions, son infamie ("La planète", Apocalypolitico") et ses dangers. Babel s'écoute comme on lirait un carnet de voyage initiatique.

Les musiques sont brutes et rugueuses comme jamais ("La traque"), et tout aussi paradoxalement, les textes sont emplis d'une philosophie et d'une sagesse peu communes ("Conquistador"). On sort de cet album avec l'impression d'avoir été au cœur d'un rite chamanique au mezcal.

Avec ce 6ème album le groupe se livre en profondeur, et n'hésite pas à lever le voile sur ses modèles et ses inspirations ("Muhammad Ali"), mais également sur les difficultés et nos démons tel un prisme ("Babel"). L'écriture est léchée et quasi cinématographique ("Be Bope Lula").

C'est à se demander si, comme l'évoque la pochette de l'album, ce disque n'a pas pu être conçu tel un labyrinthe, sollicitant de nombreuses écoutes avant d'en saisir avec précision l'ensemble des subtilités, la portée réelle des images et les nuances des métaphores.

Merzhin a 20 ans et continue pour autant à évoluer et à se bonifier. Les tournées aux quatre coins du monde et le millier de concerts n'ont pas eu raison du groupe. Au contraire, ils n'ont fait que renforcer sa détermination, son esprit d'indépendance, et sa soif de liberté. Le discours est clair: "Ouvre les yeux, prends conscience des absurdités du monde et bats-toi pour en défendre la beauté".

Merzhin, plus que majeur, est aujourd'hui une entité revendiquant mieux que jamais un point de vue et un regard sur le monde. L'oeil ornant la pochette du disque est bel et bien là pour le rappeler. C'est résolument plus qu'un groupe de rock, il en a *le fond, la forme et encore mieux* ("La Planète").